

Annexes

Annexe I : Quelques exemples d'affiches de stages et cours portant la mention « danse africaine », avec la variante « danse afro ». On remarque la position des danseuses qui illustrent l'affiche, des positions qui, bien qu'elles soient exactes pour certaines danses africaines, renforcent toutefois les stéréotypes physiques (souplesse, énergie, endurance...) qui leur sont rattachés.



Annexe II : Pour contrer la théorie selon laquelle il serait difficile d'utiliser des noms plus spécifiques car ils seraient trop complexes, nous avons ci-dessous des affiches utilisées dans le cadre de la promotion de danses pratiquées en Europe, en Amérique du Sud et en Asie. Sur ces affiches, on remarque l'utilisation de noms plus spécifiques sans que cela ne provoque une quelconque forme d'incompréhension à propos du type de danses qui seront proposées. Leur compréhension repose principalement sur les autres éléments visuels des affiches. En guise d'exemple, la deuxième affiche, « Stage de Nihon-Buyô » comporte en dessous du titre principal la mention « danse traditionnelle japonaise » et est illustrée par une jeune femme en costume traditionnel japonais.

Stage de Danse
Le Zeïbekiko : LA DANSE DES REBETES
Gestuelle traditionnelle et utilisations contemporaines
 animé par Taxiarchis Vasilakos
 Vacances de Pâques, à la Cannée - Crète



16-19 avril
 10:00-13:00 (12 heures de formation)
 MEGALO O, Cannée - Crète



Informations - Inscriptions
 taxiarchis_v@yahoo.gr
 0030 6938 309 554, 0623525860
 moussamke@yahoo.com

 en partenariat avec 

STAGE DE NIHON-BUYÔ
 Danse traditionnelle japonaise

avec **Juju Alishina**
 diplômée de l'enseignement
 de l'école Fujiwaka

20-25 août 2018
 lundi-vendredi : 14h-18h
 samedi : 13h-18h
 Total : 25h



TOUS NIVEAUX

Ce stage a pour objectif la découverte de la danse traditionnelle japonaise (Nihon-Buyô) et l'apprentissage des bases à travers quelques chorégraphies simples, avec utilisation d'outils tels que éventail, empaillé, tenugu. Initiation à la culture japonaise en découvrant l'histoire de la danse japonaise et les paroles des chansons.

Déroulé d'un jour de stage : entraînement corporel puis apprentissage des bases de cette danse en kimono. Atelier maquillage blanc inclus dans le stage.
 Le dernier jour, une performance de groupe est prévue.

Tenue de travail : Kimono (Yukata)
 Location : (1 kimono) 1 ceinture, 2 ficelles, 1 éventail - pour 6 jours = 50 €

Tarif du stage : 350 € + 30 € d'adhésion annuelle - Tarif réduit 10% si inscription 1 mois avant
 Stage de juillet + août = 30 € de réduction

micodanses (Salle Bipéd) 16 rue Geoffroy-l'Asnier 75004 Paris

Cie NUBA 01 40 27 08 83
 dansenuba@orange.fr • www.dansejaponaise.fr

MONTPELLIER

Sabor Danza présente

STAGES D'ÉTÉ 2018

SAVA - BACHATA - KIZOMBA - MERENGUE

DU 09 AU 12 JUILLET

TARIFS
 à partir de **6€/h**

LES SOIRS
 De 19h à 22h

INFOS & RESA
 0649754866
 www.sabordanza.fr

2 NIVEAUX
 Débutant &
 Intermédiaire



Annexe III : le phénomène touche également d'autres cultures. Sur ces affiches on peut lire : « Danse tahitienne » et « danse orientale » avec sa variante « Belly dance » i.e « danse du ventre ».

 **Jade Marie** a partagé un événement. hier à 08:36 · 🌐

Pour réservation 078 622 17 99
Attention places limitées 😊



SAM, 18 AOÛ À 11:00
Stages danse africaine, orientale et tahitienne

  Jade et Karim y participent

INTÉRESSÉ(E)

Danse Orientale
Beauté et féerie d'un

avec Myriam

Cours, ateliers et

PARIS
Mercredi
20h30 à 22h débutant
Vendredi
19h à 20h30 tous niveaux
STUDIO BLEU, Grands Bou
14 boulevard Poissonnière

ISSY LES MOULINEAUX
Lundi
17h30 à 18h30 enfants No
18h30 à 19h30 débutant
19h45 à 21h15 intermédiaire
ESPACE ICARE, 28 Esplanade
Issy les Moulineaux

Informations-insc
contact@myriamda
068807264
www.myriamda



STAGE BELLY-DANCING
Leylaï
Dimanche 30 Octobre
De 15h à 17h30

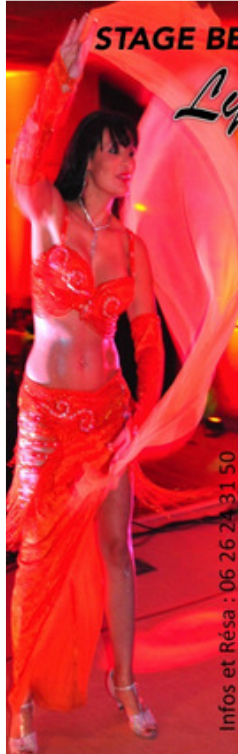
Ondulations
Vibrations
Isolations

25 euros

Avec ses mouvements sensuels et ses costumes des Mille et Une Nuits, la danse orientale n'est pas qu'une simple danse. Rythmée et toujours en mouvement, une à deux heures de danse orientale par semaine permet de tonifier et de muscler intensément le ventre et de dessiner la taille.

Lieu du stage : Studio Art Dance
1 Rue Saint-Jacques de Bezegond
91150 Étampes

Infos et Résa : 06 26 24 31 50



STAGE DANSE
ANTILLAISE ET AFRICAINE
AVEC GHISLAINE DECINUS ET ASSIATA ABDOU
ACCOMPAGNÉ PAR DES MUSICIENS

30 NOVEMBRE et 1 DÉCEMBRE

La Chapelle
110 rue du Be Day
34000 Montpellier

Infos : Association Frenchy-Dance - 06 01 81 00 04 05
danse-africaine-montpellier.fr



Annexe IV : Il existe des affiches dont les noms des cours sont plus explicites. On y retrouve en général, d'une part, le nom de la danse suivi du pays dont elle est originaire :



D'autre part, seul le nom de la danse est mentionné :



Enfin, certaines affiches comportent des noms ~~dont~~ **qui sont autant d'expressions** de la tentative de la part des professeurs de marquer la différence entre le type de cours offert, l'univers d'attente et la réalité de la complexité des danses africaines ~~est exprimée~~. C'est notamment ce que nous lisons dans le syntagme «Danse d' expression africaine » de l'affiche ci-dessous. Ici, l'emploi du terme « expression » (avec la variante « d'inspiration ») vient nuancer les attentes des potentiels participants et tente de déplacer l'intérêt du pôle géographique et culturel vers un pôle exclusivement artistique.



Annexe V : Claire Sassonia, « La danse africaine pour se défouler » [En ligne], mai 2005. <http://sante.journaldesfemmes.com/forme/0509danse/danse-africaine.shtml>, consulté le 23 mars 2018.

LE JOURNAL
DES FEMMES

MODE BEAUTÉ LUXE DÉCO CUISINE MAMAN SANTÉ |

Femmes > Forme > 5 danses > Danse africaine

→ Forme

La danse africaine, pour se défouler 08/09/2005

Inspirée des animaux, la danse africaine est avant tout un moyen d'expression qui sollicite toutes les parties du corps.

Envoyer à un ami : Imprimer cet article

Un moyen de communication
On appelle danse africaine la danse dite "des noirs". La danse est une composante majeure de la culture africaine. A l'origine, c'est un véritable moyen de communication. Plus importante que la parole, elle permet de s'exprimer, d'exister et d'affirmer son identité.
La danse d'expression africaine telle qu'on la connaît dans les pays occidentaux s'inspire largement des danses traditionnelles d'Afrique. Techniques, mouvements, rythmes : elle en a gardé les caractéristiques tout en abandonnant l'aspect rituel. Depuis les années 1950, cet art ne cesse de se développer en Occident.

Un danseur libre et conscient
Pour un danseur de danse africaine, il importe d'être libre. Cette nécessité fait référence à l'ère de l'esclavage, lorsque que les Africains noirs dansaient sous la contrainte. Depuis, une danse forcée n'est pas une danse. Autre condition : la conscience. En effet, par ses mouvements, le danseur doit transmettre une idée au spectateur.

Une caractéristique inspirée des animaux

SOMMAIRE


- [Reportage](#)
- [Démonstration](#)
- [Témoignages](#)
- [Salsa](#)
- [Flamenco](#)
- [Danse orientale](#)